

Baby Jazz



TORIHADALABO

ボーカル
安藤志乃



箏
井上さつき



ベース
坂元陽太



パーカッション
谷口潤実



ギター
柳田裕輔



子どもイベント出演歴

★NPO法人 みやざき子ども文化センター×
(公財)宮崎文化振興協会主催
「音と出会おう～子どものための音楽会～」
★NPO法人 みやざき子ども文化センター主催
おいでおいで子供フェスタ 他多数

子どもイベント出演歴

★一般社団法人宮崎県教職員互助会主催
スクールコンサート
★NPO法人 みやざき子ども文化センター主催
スクールコンサート/ふるさと先生/町の音楽会
他多数

子どもイベント出演歴

★横浜市芸術文化教育プラットフォーム主催
ワークショップ・音楽鑑賞教室
★NPO法人 みやざき子ども文化センター主催
宮崎市こどもきらめく音の祭典 他多数

子どもイベント出演歴

★福岡 NPO法人子ども文化コミュニティ主催
親子でラテンのリズムを楽しもう!
★6ヶ月～3才のための初めての芸術 他多数

子どもイベント出演歴

★公益財団法人 宮崎県立芸術劇場主催
おんがのおもち箱シリーズ
「夏休みだよ全員集合」
★福岡 NPO法人子ども文化コミュニティ主催
親子でラテンのリズムを楽しもう! 他多数

経歴

*4歳よりクラシックピアノ、高校在学中より
楽典を学ぶ *尚美ミュージックカレッジでDTM・
作曲を専攻 *代官山「晴れたら空に豆まいて」
など都内を拠点にライブを展開 *現在は音楽を
通した社会教育事業「TORIHADA LABO」文化
振興イベント「Baby Jazz」を主宰 *CMや演劇
等の楽曲制作・歌唱を行う傍ら、島村楽器音楽
教室ヴォーカル科講師として後進の指導にも
あたる

経歴

*箏奏者、生田流箏曲宮城社 大師範 *6歳
より箏、後に三絃を宮城社大師範 井上恵子氏に
師事 *宮崎市芸術文化連盟主催の芸能まつり、
宮崎神宮奉納演奏などお寺や各地の公演に多数
参加 *邦楽・古典を礎にしながらも西洋楽器、
民俗楽器、書道など様々な音楽シーンで活躍する
ミュージシャンやアーティストとコラボレーションし
邦楽の枠に囚われない新たな試みの演奏活動を
展開 *コンサート企画、ゲスト出演、賛助出演、
学校公演やワークショップなど宮崎県内を拠点に
活動中

経歴

*納浩一氏、佐藤ハチ彦氏に師事 *高校
在学中から都市を中心に演奏活動を行い、
卒業とともに洗足学園音楽大学ジャズコースに
入学 *横浜を中心に演奏活動を行う他、
「横浜市芸術文化教育プラットフォーム」主宰の
小学校でのワークショップ、鑑賞教室などの音楽
教育活動、洗足学園高等学校の嘱託演奏員を
担当 *現在は宮崎県都城市を拠点に九州
各地での演奏活動を行いながらベース・コントラ
バスの講師も務める。

経歴

*オルケスタ・デ・ラ・ルスのパーカッション
GENTA氏との出会いでパーカussionニストを志す
*横浜Club Citta/渋谷Club BALL/六本木
CORE/六本木「青い部屋」等を拠点にプロ活動
開始 *パーカッショングループSAMBA TEAM
「Maquina do ritmo」主宰 *2013年 キューバ
へ渡り武者修行を果たし、同年九州最大級の
JAZZ Fes UMK JAM NIGHTに「E.J.Q」で出演
*2016年 モンゴルへ招待公演 *2019年 宮崎
初のブラジルフェスを主催*パーカッション教室
(OFFICE ritmo TANIGUCHI) 主宰。

経歴

*有田純弘氏、榎原順氏に師事。音楽理論や
作曲を学ぶ *2010年 洗足学園音楽大学
ジャズコースを首席で卒業後、東京神奈川を中心に
LIVE、レコーディングのサポート、作曲等で精力的に
活動 *2016年 宮崎県を拠点に九州各地にて
音楽活動を再開 *現在はワールドミュージックや
ジャズポプス等、様々なスタイルでの演奏や、劇団、
来賓するミュージシャンとの共演等、精力的に
活動 *MUSIC TECH STUDIO/句音ミュージック
スクールにてギター、音楽理論の講師も務める

ゲスト

森タカコ 俳優



長崎県佐世保市を拠点とする劇団HIT!STAGEの役者・制作として、
佐世保を題材とした作品を九州各地や東京、韓国等で上演するなど
精力的に活動。個人では、音楽や大道芸など他ジャンルとコラボしながら、
童話や詩の読み聞かせを行う。現在は、劇団HIT!STAGE YouTube
チャンネル「佐世保弁で読んでみた」で童話を佐世保弁に翻訳して読み
聞かせる動画を配信中。

絵本イラスト: Saori (Mon Chaton) 絵本制作: 高山麻帆 矢越里江 清水百恵 浦海百合

マキーナ・ドウ・リトモ サンバチーム



ポルトガル語でリズムマシンを意味する「Maquina do ritmo」(マキーナ・
ドウ・リトモ)その名の通り打楽器のみのリズムサウンドをマシンのように
打鳴らし打楽器の可能性をたくさんの人に発信したいという思いで2007年
にパーカussionニストの谷口潤実が立ち上げる。メンバー1人1人の個性が炸
裂した宮崎を代表するサンバチーム/パーカッション集団である。BRAZILの
SAMBAを軸にあらゆるジャンルを取り入れたサウンドとパフォーマンスは
一瞬にして会場を沸かし老若男女を魅了している。

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、ご理解・ご協力をお願いします。



入場時はマスクの着用をお願いします。
(着用されていない方は入場できません)



体調の悪い方は入場をご遠慮ください。
(発熱されている方は入場できません)



他の方と間隔をけてお並びください。
(入場制限を行いながら実施致します)